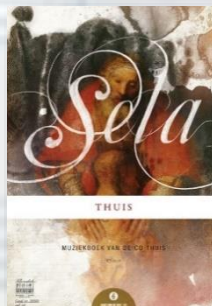
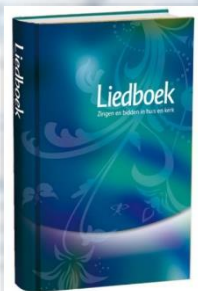




VREDESKERK KATWIJK

Begeleiding van de liederen in de eredienst



Eredienstcommissie februari 2022

De lofzang is een belangrijk element van in de Christelijke eredienst. Luther zou ooit gezegd hebben dat zingen twee keer bidden is. In het lied kan de gelovige zijn of haar hart openen voor de Heer van de Schepping, en Gever van ieders leven.

Het is dan ook van belang dat in de erediensten van onze gemeente de gemeenteleden hun lied dan ook vanuit het **hart** kunnen zingen. Dit kan alleen als de liederen die gezongen worden ook na aan het hart liggen. Daar ligt een uitdaging, want niet ieders hart klopt even snel voor dezelfde liederen.

In eerdere besluiten is vastgesteld dat in de morgendiensten van onze gemeente een samenkomen zou moeten zijn voor het gehele gezin van de gemeente. Dat betekent dat we zoveel mogelijk moeten proberen om in de eredienst tegemoet te komen aan ieders behoefte de Heer te loven en te belijden op de manier die hem of haar past.

Als gemeente staan we op de schouders van de gelovige voor ons, zij hebben de Heer gediend op de manier waarvan zij geloofden dat het Hem welgevallig was. Daarnaast willen we de kerk en levend geloof in de Levende Heer doorgeven aan de generaties na ons. Daarbij willen we natuurlijk de diep gewortelde traditie doorgeven, maar zullen we ook aan moeten sluiten bij vormen die de nieuwe generatie aanspreken.

In dat spanningsveld stellen we in dit document enkele adviezen voor m.b.t. de lofzang en muziek in onze gemeente.

Landelijke tendens

De Gereformeerde Kerk van Katwijk aan Zee is geen eiland in kerkelijk Nederland. De discussie over muziek in de kerk speelt, net als bij ons, in meerdere gemeenten behorende bij de Protestantse Kerk, maar ook daarbuiten.

In een recent onderzoek dat is uitgevoerd door ons kerkverband blijkt dat de voorkeur voor begeleiding van liederen heel divers is:

“Opvallend is dat liefst 62 procent aangeeft het liefst begeleiding op orgel te hebben. Piano (26 procent) en een band (19 procent) scoren veel lager. Die voorkeur is zichtbaar door alle leeftijdsgrenzen heen.”

[Nederlands dagblad, 10 febr. 2022](#)

Rond de 60 procent van de geënquêteerde Protestantse gelovigen geeft de voorkeur aan orgelgeleiding en rond 40 procent voor een andere vorm. Deze

cijfers zullen niet één op één overgenomen kunnen worden voor onze gemeente, maar geven wel het beeld dat de huidige keuze van afwisseling tussen begeleiding van liederen tussen orgel en combo/andere instrumenten tegemoet komt aan de gemiddelde behoefte.

We hebben ons advies uitgewerkt in drie onderdelen:

- 1 Keuze liederen en begeleiding
- 2 Musici
- 3 Repertoire

Begeleiding / liedkeuze

Dit bovenstaande in ogenschouw nemende, stellen we voor om door te gaan in de ingeslagen weg. In de samenstelling van de diensten probeert de predikant Bijbels verantwoorde liederen te kiezen, die tegemoet komen aan de behoeften van de gehele gemeente. Daarbij zal gestreefd worden naar een zo eerlijk mogelijk mix tussen verschillende muziekstijlen en begeleidingsvormen, waarbij het zingen uit het Liedboek'13 en de ELB met orgelbegeleiding de boventoon zal blijven voeren.

De andere vorm van begeleiding kan worden vormgegeven worden door een combo/band, maar kan ook door een ensemble, octet, blazers, klassiek, modern etc. We willen geen vaste verdeling in percentages adviseren. Dicht getimmerde afspraken zullen alleen verstikkend werken. Niet iedereen zal zich kunnen vinden in alle liederen en begeleidingsvormen, maar in de Christelijke gemeente mogen we een beroep doen op het principe van geven en nemen. De acceptatie van verschillende muziekstijlen zal, menen wij, vergroot worden als de kwaliteit van de begeleiding hoog (hoger) is.

Musici

Om aan de verschillende voorkeuren en behoeften te kunnen voldoen, zullen we moeten investeren in het vinden, faciliteren en (verder) bekwamen van musici.

Binnen de gemeente is muzikaal talent aanwezig. We geloven dat participatie van hun eigen talent inbrengende gemeenteleden de betrokkenheid in de diensten zal verhogen. Ook hierin zullen we breed moeten kijken. Op dit moment ervaar we als knelpunt dat we nog geen groot reservoir eigen musici hebben.

Naast te investeren in het zoeken en inzetten van eigen muzikale gemeenteleden, adviseren we om te investeren in een externe musicus, die breed inzetbaar is. Zodat naast de orgelbegeleiding ook gemakkelijker liederen

begeleid kunnen worden op bijvoorbeeld de piano of gitaar, zoals dat ook in bijvoorbeeld de OpenHofkerk gebruikelijk is. Ook voor de bekwaming in begeleiden van gemeentezang en (koor)zang van gemeenteleden, kan deze externe musicus een grote meerwaarde hebben. Met de pensionering van een van de huidige organisten en de (tijdelijke) besparingen op de kosten van een deeltijd predikant, denken we dat het zoeken naar zo'n muzikant juist nu prioriteit moet krijgen. In het zoeken naar deze musicus moeten niet de organisten, maar het college van kerkrentmeesters en de kerkenraad het voortouw nemen, zoals dat ook gebruikelijk is bij andere vacatures in de kerk.

Naast een goede muzikale begeleiding in de eredienst denken we dat het ook goed is dat er in de nevendienst met de kinderen uit een eigen repertoire gezongen gaat worden. Dit zingen is dan niet bedoeld om te oefenen voor een 'kinderoptreden' later in de hoofddienst, maar als lofprijzing in de nevendienst zelf. Hiervoor kunnen de muzikanten uit de band/combo gevraagd worden mee te werken.

Repertoire

Het repertoire van de te zingen liederen is beperkt. Veel mooie liederen uit o.a. het nieuwe liedboek zijn onbekend en daarom worden ze moeilijk meegezongen. Onbekend maakt onbemind. Door het inzetten van het combo en de andere genoemde begeleidingsvormen, kan de bekendheid en daardoor de populariteit van deze nieuwe liederen vergoot worden.

Eveneens willen we pleiten om te kiezen voor één bepaalde melodie van liederen die voorkomen met verschillende melodieën in het Liedboek'73 en het Liedboek'13. Wij kiezen om deze liederen standaard te zingen op de melodie uit Liedboek'13.

Door playlisten samen te stellen en deze enkele malen per jaar te verspreiden door bijvoorbeeld een link in de nieuwsbrief, willen we ook aandacht besteden aan nieuwe / onbekende liederen. De liederen uit de playlisten zullen vervolgens terugkeren in de diensten. Ook voor de kinderen willen we apart repertoire met Playlisten samenstellen.

Ik vertrouw op uw liefde:
mijn hart zal juichen omdat U redding brengt,
ik zal zingen voor de HEER, Hij heeft naar mij omgezien.

Psalm 13:6 **vertrouwen** **aanbidding** **hart**

Concreet stellen we de volgende dingen voor:

Muzikale begeleiding / liedkeuze

1. De morgendiensten zijn brede diensten, waarbij we proberen zoveel mogelijk gemeenteleden aan te spreken.
2. De middagdiensten worden gereserveerd voor doelgroepen. Daar kunnen qua muziekstijl en begeleiding andere accenten gelegd worden
3. Naast orgelbegeleiding is ook de begeleiding met andere instrumenten een vast onderdeel van de morgendienst. Het orgel blijft hoofdbegeleidingsinstrument. Minimaal 60 % van de liederen in een reguliere dienst.
4. Naast de predikant wordt er iemand gezocht die het begeleiden van de liederen door andere instrumenten coördineert.

Muzikanten

1. Er wordt actief werk gemaakt van het invullen van deze andere manier van begeleiding, door vrijwilligers.
2. Ook in diensten waar gastpredikanten voorgaan streven we naar gedifferentieerde begeleiding van de samenzang.
3. In de te ontstane vacature van organist zoeken we naar een breed inzetbaar musicus, die niet alleen met het orgel begeleidt, maar ook met de piano en muzikale gemeenteleden kan ondersteunen / bekwamen.
4. Het CvK en de kerkenraad nemen het voortouw in het zoeken naar een nieuwe musicus.
5. De muzikanten van de hoofdienst worden ook gevraagd om (regelmatig) tijdens de nevendienst te spelen.

Repertoire

1. Het repertoire van te zingen liederen uit het Liedboek '13 breiden we uit, door het combo liederen te laten zingen.
2. Het repertoire van te zingen liederen breiden we uit door het samenstellen van Playlisten, die worden gedeeld met de gemeente.